

Grande Amor

Segundo disco de Daniel Salve cria nova sonoridade pop em 12 canções para dançar, cantar junto, viajar – e despertar sentimentos

*Depois do conceitual Psychotropic, seu disco de estreia como cantor, Daniel Salve faz uma síntese perfeita de sua trajetória como artista em **Grande Amor**, com lançamento oficial em 15 de fevereiro*

Grande Amor reflete não só as referências do universo pop que influenciaram o artista, como traz uma forte teatralidade. Afinal, essa é a base do DNA artístico de Daniel Salve, cuja carreira nasceu com a nova geração da cena do teatro musical paulistano: cantor, produtor, compositor, autor e diretor musical.

A partir da influência pop dos anos 80 e 90 e das experiências teatrais, as 12 canções compostas por Daniel Salve para **Grande Amor** resultaram na sonoridade em que surge em primeiro plano a simplicidade nos arranjos para valorizar exatamente a mensagem de cada música. O resultado é uma sonoridade pop mais universal – um caminho próprio dentro do cenário atual da música brasileira.

Propondo uma nova sonoridade pop

*"Afinal, hoje, o que é pop no Brasil? Acho que estou buscando essa resposta." É dessa maneira que Daniel Salve e seu **Grande Amor** vêm deixar sua marca, seu estilo e personalidade na cena musical paulistana. "Eu queria fazer um disco que eu gostasse de ouvir, que fosse alto astral, que você põe pra dançar, pra curtir, pra ouvir no carro. Queria que as pessoas se sentissem bem ouvindo", define Daniel.*

Para chegar nesse resultado, Daniel Salve recorreu à pegada dançante em canções como "Leve Love", "Pareceres" e "Teletransportátil" e baladas ritmadas (como "Babel" e "Pégaso") com uma sonoridade mais enxuta, mais limpa – mas ao mesmo tempo com pluralidade. Um bom exemplo é a única canção em inglês do disco, "Simple Song", um baião que traz um violão ritmado, guitarras delicadas e vocais suaves, invocando a presença da música brasileira – que marca todo o trabalho.

"Me deixei levar por uma sonoridade simples e pulsante", explica Daniel. "Minha experiência é a da grandiloquência, gosto de orquestrar – o que vem da minha experiência no teatro, escrevendo para cordas, vozes. Aqui, essa grandiloquência aparece nos vocais. Quero que além de curtir as melodias, as pessoas ouçam o que tenho a dizer nas letras."

O amor como tema

"Quando percebi, o tema amor estava ali", confessa Daniel, ao falar da tônica que permeia suas 12 composições. "Um dia, no final de 2014, mostrei metade das músicas que já tinha prontas para o Rique Azevedo, que coproduziu o disco comigo, e foi ele quem disse 'vamos fazer agora!'. Começamos a produzir e gravar aquelas canções já no começo de 2015, enquanto eu compunha as demais. Não foi uma busca consciente: só no final que percebi que o amor permeava tudo. E não só o amor romântico, como em 'Seremos Serenos', um reggae que traz uma certa ingenuidade, mas o amor universal.

Ao longo do disco, músicas como "Voraz", com sua sonoridade que mescla elementos eletrônicos com caixas e tambores, ou "Grande Amor", apenas com voz, piano e uma leve atmosfera criada pela guitarra ebow, o amor foi ganhando conceitos que formam o painel híbrido de sonoridades, cores e temperatura para... *o amor.*

Financiamento coletivo

Segundo projeto captado por crowdfunding por Daniel, sua campanha conseguiu a adesão de mais de 300 contribuidores – com mais de R\$ 20 mil somados para a realização de **Grande Amor**. *"Vi que tinha uma resposta ao meu trabalho", resume Daniel. "Vi que podia contar com o apoio de muita gente interessada em ouvir o que eu tinha a dizer neste momento."*

GRANDE AMOR

FICHA TÉCNICA:

Todas as canções escritas por DANIEL SALVE

PRODUZIDO por RIQUE AZEVEDO e DANIEL SALVE

GRAVADO entre dezembro de 2014 e outubro de 2015 nos estúdios da CADA INSTANTE PRODUÇÕES / SP, exceto bateria e piano gravados no NACENA ESTÚDIOS/SP.

ENGENHEIRO DE GRAVAÇÃO: THIAGO BAGGIO

MIXADO por JOÃO MILLIET na CADA INSTANTE PRODUÇÕES

DESIGN e ILUSTRAÇÃO: SERGIO KAL

REPERTÓRIO

"Voraz" Daniel Salve: vocais, synths e programações | Rique Azevedo: violão e guitarra | Dudinha: baixo | Fernando Baggio: caixas e tons |

“Leve Love”

Daniel Salve: vocais, piano, synths e programações | Rique Azevedo: violão aço e guitarras
Dudinha: baixo | Fernando Baggio: bateria |

“Babel”

Daniel Salve: vocais, piano e synth | Rique Azevedo: violão aço e guitarra | Dudinha: baixo
Fernando Baggio: bateria e percussão |

“Pareceres”

Daniel Salve: vocais, piano, synths e programações | Rique Azevedo: guitarra |
Dudinha: baixo | Fernando Baggio: bateria | Walmir Gil: trompete | Fernando Cardoso:
trombone | Pedro Vithor Almeida : sax tenor | Ronalde Monezzi : sax barítono
Natan Bádue: arranjo de metais e arregimentação

“Simple Song”

Daniel Salve: vocais e glockenspiel | Márcio Guimarães: violões |
Rique Azevedo: guitarras

“A jornada do louco”

Daniel Salve: vocais, piano, synths e programações | Rique Azevedo: violão nylon, violão
aço e guitarra | Fábio Sá: baixo acústico | Fernando Baggio: bateria | Otávio Nestares:
trompete |

“Teletransportátil”

Daniel Salve: vocais, piano elétrico, synths e programações | Rique Azevedo: guitarras
João Milliet: mandolin

“Fronteira sem limites”

Daniel Salve: vocais, piano e hammond | Dudinha: baixo fretless |
Fernando Baggio: bateria

“Seremos serenos”

Daniel Salve: vocais e synths | Rique Azevedo: violão aço e guitarra |
Adair Torres: lap steel | Dudinha: baixo | Fernando Baggio: bateria

“144”

Daniel Salve: vocais, synths e programações | Rique Azevedo: guitarras | Dudinha: baixo
Fernando Baggio: bateria |

“Pégaso”

Daniel Salve: vocais, synths e programações | Rique Azevedo: violão aço e mandolin
Dudinha: baixo | Fernando Baggio: bateria e tambores

Grande Amor

Daniel Salve: vocais e piano | Rique Azevedo: e-bow

Daniel Salve

Além de *Grande Amor* e *Psychotropic*, Daniel Salve já havia assinado como diretor musical os arranjos outros dois álbuns, pela gravadora Som Livre: os dos musicais "Cazas de Cazuza" (2000) e "Modernidade"(2001) – , assim como ao tema do filme "Em Busca do Céu", escrito e dirigido por Victor Ribeiro (2005).

"Ponto de Bala – O Musical"(2012/13) e "Eros & Psiqué" (2011) foram dois espetáculos escritos por Daniel Salve, ambos com suas composições originais. Sua vasta experiência no palco o fez ser convidado para dirigir os shows de entrega das 3 edições do Prêmio Bibi Ferreira.

ASSESSORIA DE IMPRENSA:

Piky - Mariana Candeias

Batucada Comunicação - Assessoria de Imprensa

pikycandeias@batucadacomunicacao.com

tel: +55 (11) 98202 3804

www.batucadacomunicacao.com

=====

=====